

GUIÓN PARA HACER UN COMENTARIO DE ARTE

Parte I: Común para arquitectura, escultura y pintura

1. Identificación de la obra (¿Qué, quién y cuándo se hizo?)
 - a. Tipo de obra, título, autor, fecha
 - b. Localización, estilo y etapa
2. Análisis funcional e histórico (¿Para qué se hizo?)
 - a. Funcionalidad de la obra (religiosa, política, etc.) y su relación con el contexto histórico.

Parte II: Arquitectura

ARQUITECTURA. Es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir edificios. Se encarga de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano.

- A. Análisis material y técnico (¿De qué está hecho y cómo?)
 - Materiales usados (sillares, metal, ladrillo, etc.)
 - Técnicas o sistemas de construcción: adintelado (cubiertas planas) o abovedado (cubiertas curvas)
- B. Análisis formal y de diseño (¿Qué forma tiene?):
 - Planta (representación horizontal): forma, partes, etc.
 - Alzado (representación vertical): forma, partes, etc.
 - Otros diseños: fachada (muro exterior), interior, exterior, etc.
- C. Análisis de los elementos (¿Qué forma tiene cada elemento individualmente?)
 - Muros (finos, gruesos, ligeros, etc.) y su utilidad
 - Vanos (grandes, pequeños, inexistentes, etc.) y su utilidad
 - Pilares o columnas (ligeras, gruesas, esbeltas, etc.), partes y su utilidad.
 - Arcos (medio punto, ojival, herradura, etc.)
 - Bóvedas (de cañón, de crucería, etc.)
 - Otros elementos: contrafuertes, arbotantes, pináculos, etc.
 - Decoración
- D. Análisis de efectos de luz y color (¿Qué aspecto muestra?)

Parte II: Escultura

ESCULTURA. Es el arte y la técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones trabajando o labrando un material, como barro, piedra, madera u otros materiales.

- A. Análisis material y técnico (¿De qué está hecho y cómo?)
 - Tipo de escultura: relieve (que carece de la parte posterior y forma parte de la decoración de un muro o pared) o exenta (independiente de cualquier superficie, salvo su base, y se puede observar desde cualquier ángulo)
 - Materiales usados (piedra, madera, mármol, etc.)
 - Técnicas o sistemas de elaboración (esculpido, tallado, modelado, etc.)
- B. Análisis formal y de diseño (¿Qué forma tiene?)
 - Posición del objeto representado (busto, torso, yacente, orante, etc.)

- Fidelidad: abstracta (no representa formas reconocibles) o figurativa (representa formas reconocibles)
 - Expresividad (movimiento, emociones, hierático, etc.)
- C. Análisis de efectos color (¿Qué aspecto muestra?)
- Colores (cálidos o fríos) y lo que recuerdan (pasión, tristeza, riqueza, etc.)
- D. Análisis externo (¿Qué nos cuenta?)
- Historia, acontecimiento o relato que presenta la obra.

Parte II: Pintura

PINTURA. Es el arte y la técnica de representar objetos o figuras utilizando pigmentos en superficies planas, como muros, lienzo, madera u otros materiales

- A. Análisis material y técnico (¿De qué está hecho y cómo?)
- a. Materiales usados (lienzo, tabla, muro, etc.)
 - b. Técnicas o sistemas de elaboración (fresco, temple, óleo, etc.)
- B. Análisis formal y de diseño (¿Qué forma tiene?)
- a. Fidelidad: abstracta (no representa formas reconocibles) o figurativa (representa formas reconocibles)
 - b. Expresividad (movimiento, emociones, hierático, etc.)
- C. Análisis de efectos color (¿Qué aspecto muestra?)
- a. Colores (cálidos o fríos) y lo que recuerdan (pasión, tristeza, riqueza, etc.)
- D. Análisis externo (¿Qué nos cuenta?)
- a. Historia, acontecimiento o relato que presenta la obra.